

# Nature de graveurs

*20 graveurs d'aujourd'hui en Bretagne*

Texte de  
Philippe Le Stum



*Y/ov*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL  
BRETON

LOCUS  
SOLUS



**Denise BANET**

*Après la tempête 1*

Linogravure à plaque perdue, 2013

H. 82 ; L. 30 cm

Tirage annoncé : 9 épreuves

Collection de l'artiste

<sup>18</sup> Après celle des textiles africains et de leur décor en impression sur tissu.

<sup>19</sup> Jean-Yves Boislève, dans : Jean-Yves Boislève, gravures, op. cit. L'exposition Impressions bretonnes, la gravure sur bois en Bretagne, 1850-1950 a été présentée au musée du 17 juin au 2 octobre 2005.

<sup>20</sup> Reproduit dans Claude Huart, Pensées caduques, pensées persistantes, op. cit., p. 14.

<sup>21</sup> Arbres après la tempête, Crépuscule 1 et 2, Eucalyptus, La Nuit bleue, Rouge d'écorce, Soleil levant 1 à 3, etc.

<sup>22</sup> Denise Banet, texte communiqué pour l'exposition.

des suites bretonnes de Jean-Yves Boislève : « *Ma seconde rencontre décisive*<sup>18</sup> » écrit-il, « *je vais la faire lors de l'exposition Impressions bretonnes: la gravure sur bois en Bretagne présentée au Musée départemental breton de Quimper. Je vais alors graver des paysages bretons (...). Ces planches résontent comme un hommage aux artistes de tous horizons qui ont voulu faire de la Bretagne une terre de modernité*<sup>19</sup>. » Il allait d'autant plus de soi, comme un juste retour des choses, que les gravures en taille d'épargne de Jean-Yves Boislève figurent dans ce deuxième volet des *Impressions bretonnes* que constitue l'exposition *Nature de graveurs*.

Les campagnes bretonnes forment « *de grands pays / De chênes et merisiers / Pays gravés / Pays burinés / Pays infoliotés / Pour les ballades et les poèmes* » : ainsi les évoquait Xavier Grall dans un poème à son ami Huart<sup>20</sup>. Ces arbres sont, avec les rivières, les éléments tutélaires des Édens de notre exposition. Arbres d'Huart, de Boislève ou *Allée de châtaigniers* de Chaussepied, bel exemple de ses récents travaux en taille d'épargne sur linoléum, imprimés en noir. En linogravure aussi mais en camaïeu de gris, les deux arbres après la tempête sont des estampes de très grand format de **Denise Banet**. Ancienne étudiante de l'école des Beaux-Arts de Lorient – foyer artistique que les deux graveurs précédents nous ont déjà conduit à évoquer – elle vit à la campagne et tire son inspiration de cet environnement rustique. Ce furent d'abord les poules de sa basse-cour, ce sont aujourd'hui les arbres<sup>21</sup> qu'elle observe mais dont elle se défend de livrer une simple représentation: *s'il prend prétexte d'une réalité naturelle, son trait dit-elle « est intrusif et laisse place à l'improvisation, entraînant ainsi le spectateur vers un univers onirique. La lumière et les couleurs y circulent, mettant en valeur les masses de feuillages, les entrelacements de branches, les nervures d'écorces ; autant de jeux graphiques*<sup>22</sup>.

L'arbre est aussi le modèle principal de la *Quimpennise* **Béatrice Giffo**. En 1986, pour l'obtention de son diplôme de gravure de l'École des Arts décoratifs de Paris, elle exécute à l'eau-forte et à l'aquatinte les dix-huit gravures d'un album dont les pages sont reliées en un éventail de près de six mètres de long. Les modèles de *Serre chaude*, Béatrice Giffo alla les dessiner dans le palmarium du jardin des serres

d'Auteuil, guidée dans cette jungle tropicale en plein Paris par les vers de Cendrars : « *Arbres chevelus moussus / Lourdes feuilles caoutchoutées luisantes / Un vernis de soleil / Une chaleur bien astiquée / Reluisance*<sup>23</sup>... » Les oasis qu'offrent la capitale ne la contentant pas, elle regagna le Finistère pour y vivre, dit-elle, « *au plus proche de la nature, entre mer, roches et campagne*<sup>24</sup> ». Elle y enseigne l'art de l'estampe, y peint à l'aquarelle et y grave les arbres de Cornouaille ou ceux qu'elle « rencontre » lors de voyages tel, l'an passé, cet arbre accroché en surplomb d'une falaise à Okinawa. Le respect et l'admiration que les Japonais éprouvent pour la Nature la touche, de même que la manière dont certains artistes orientaux ont considéré l'arbre non comme un décor ou l'accessoire d'une composition, mais comme une individualité singulière. Un peu à la façon du Coréen Myoung Ho Lee, qui étend un drap blanc derrière les arbres qu'il photographie et auquel elle se réfère, elle détache la silhouette de ceux qu'elle distingue en aplats rouges ou noirs imprimés au linoléum sur le blanc pur de la feuille.

**Philippe Migné** est un taille-doucier des plus expérimentés, ancien pressier professionnel et enseignant en gravure<sup>25</sup>. Aussi est-il particulièrement éclairant, pour l'historien de l'estampe soucieux d'en mieux connaître les arcanes techniques, d'observer l'artiste artisan en son atelier de Bénodet. Il a étudié les maîtres anciens : *L'Arbre carré* (2000), au feuillage librement griffonné traversé par un rai de lumière céleste, paraît un hommage au Rembrandt du *Paysage aux trois arbres*, tandis que les enchevêtrements d'arcs-boutants, de poutres ou de charpentes métalliques des grandes compositions fantaisistes des années 1990 sont une transposition des constructions fantastiques de Piranèse dans l'imaginaire plus apaisé de notre artiste.<sup>26</sup> Comme ses modèles, celui-ci fonde sa manière sur le dessin au trait et la représentation réaliste de formes empruntées à la nature ou à l'architecture. Cependant, dans les plus originales de ses eaux-fortes, il juxtapose ces fragments de la réalité la plus objective – un arbre, un animal, un coquillage, un clocher ou un navire – en des combinaisons poétiques dont chaque élément est en lui-même exact ou vraisemblable mais dont l'association relève de la vision onirique la plus improbable.

<sup>23</sup> Blaise Cendrars, « Trouées », *Feuilles de route*, Paris, Au Sans Pareil, 1924.

<sup>24</sup> D'après un texte communiqué par l'artiste à Margareth Le Guellec-Dabrowska, Musée départemental breton, 5 novembre 2014.



**Béatrice GIFFO**

*Serre chaude* (détail)

Eau-forte, 1986

H. 37 ; L. 15,5 cm

Collection de l'artiste



**Philippe MIGNÉ**

*Arbre carré*

Eau-forte, 2000

H. 10 ; L. 10 cm

Tirage annoncé : 75 épreuves

et 10 épreuves d'artiste

Collection de l'artiste

<sup>25</sup> Il s'est formé à la gravure dans l'atelier d'Art de Conflans-Sainte-Honorine, fondé en 1978 par André Langlais. L'atelier est l'organisateur de la Biennale internationale de la gravure 15 x 10.

<sup>26</sup> *Désertion* (1990), *Fleurs de ruines* (1991), *Les Chasseurs* (1991), *La Musique* (1993).

Béatrice GIFFO



*Un certain élan*

Linogravure - épreuve en rouge, 2014

H. 50 ; L. 50 cm. Tirage annoncé : 50 épreuves. Collection de l'artiste

page suivante : **Mikel CHAUSSEPIED**

*Grande berce*

Linogravure, 2012

H. 42 ; L. 60 cm. Tirage annoncé : 10 épreuves. Collection de l'artiste

## 1 - Denise Banet

Née à Vannes en 1951.

**formation** - Peinture dans l'atelier de Paul Maudouin à Angers - Histoire de l'art Université Marc Bloch à Strasbourg - École nationale des arts Décoratifs à Strasbourg - École supérieure des Beaux-arts à Lorient : cours de recherche et de création, atelier d'Eunji Peignard ; Cours de gravure, atelier de Jean-Yves Boisléve - Cours de gravure atelier de Hervé Aussant.

**expositions collectives** - 2007, *Le poisson dans tous ses états*, Port-Louis - 2007-2008/2010, *Art dans la chapelle*, Saint-Zénon - 2009, *La cuisine du poisson*, Port-Louis - 2009-2010/2012, salon de peinture, Larmor-Plage - 2009, *Art solidaire Océanais*, Plœmeur ; *Signes et creux rive gauche*, Château de Kerdurand, Riantec - 2010, biennale de la gravure, Saint-Caradec - 2011, *Petits formats grands talents*, galerie du Faouédic, Lorient - 2010-2012, galerie l'Atelier de Gravures, Dinan - 2012-2013, galerie le Rayon Vert, Nantes

**expositions personnelles** - 2008-2010/2013, Château de Kerdurand, Riantec - 2008-2011, Espace Culturel, Trémeven - 2012, Radart, Locmiquélic, Port-Louis, Riantec

## 2 - Patrick Berthéléme

Né à Huelgoat en 1953.

**formation** - Études à Morlaix (collège et lycée), Brest école des Beaux-Arts (5 années) - Enseignant en arts-plastiques à Pleyben, de 1976 à 1980, puis à Brest de 1980 à 2014. Premières productions en 1970 : caricatures et bandes dessinées.

### expositions personnelles et collectives

Depuis 1976, en Bretagne : Landerneau, Carhaix, Brest (plusieurs fois), Guingamp, Plougastel-Daoulas (Musée du patrimoine) - Salons, expositions de groupe et divers : Pleyben, Trégourez, Locronan, Lorient, Quimper, Guerlesquin (*L'Art en campagne*), Ferme des artisans à Brasparts, La Baule, Carantec, Saint-Renan, Fouesnant, Châteauneuf-du-Faou, Crozon, Trévarez, Landaul, Huelgoat, Auray, Rennes, Landivisiau, Plougastel-Daoulas, Camaret, Douarnenez, Aber-Wrac'h, Brest, Maison de la Fontaine, *L'estampe dans tous ses états* ; Landivisiau, espace culturel Lucien-Prigent, *La voie encreée*. À l'étranger : Brazzaville, Pointe-Noire, Kinshasa (Congo), Brno (anc. Tchécoslovaquie), Péribonka (Canada).

### Référence internet

Blog <http://berthelemegraveur.blogspot.fr>

## 3 - Jean-Pierre Blaise

Né à Brest en 1953.

**formation** - 1975-1980 : étude à l'école des Beaux-Arts de Brest. Diplômé D.N.S.E.P. en 1980 - 1982-1997, installation à Pont-Coblant, Gouézec - 1998-2008 : installation à Lesconil où il commence à réaliser de nombreux livres d'artiste - Depuis juin 2009 : retour dans le pays de Brest, au bord de l'aber Wrac'h où il se consacre essentiellement à la gravure et rassemble dans ses ateliers, peintures, gravures, sculptures dont les sujets les plus divers sont souvent liés au thème de la mer - Depuis 1980 : enseigne les arts plastiques en collège et lycée dans le Nord-Finistère - Expositions en France et à l'étranger.

### expositions et créations

1997, coffret d'estampes *Le soufflé de Mog Ruith* - 1998, coffret *Sirènes*, réalisé avec la collaboration de Y.-P. Castel - 2000, *Île en forêt*, installation à Schramberg en Allemagne - 2001, *De Scylla en Amer* succèdent aux *Eaux de cuivre* présentées au fort de Sainte-Marine à Combrit - 2003, *Ancre-mer, encre-terre* centre d'art, Düsseldorf - 2004, *Pas de danse en Scylla* - 2008, Plouguerneau, *Rêves de pierre*, conçu avec Olivier Cousin, écrivain - 2011, *Fleurs de mai de mer en amers*, Plouarzel, gravures et bas-relief peints - 2012, *Même les amers sont fragiles*, gravures et installation sculpturale à Sainte-Marguerite, Landéda, textes d'Olivier Cousin - 2013, coffret *Rêves en rade*, 18 estampes accompagnées d'un texte de Hervé Bellec, exposé à Saint-Marc, Brest - 2014, Résidence à l'île Wrac'h, Nord-Finistère, livre d'artiste *Wrac'h à la ronde*, 18 estampes, textes de Jean-Albert Guénégan, inspiré par le phare et l'aber Wrac'h.

### Référence internet

<http://jeanpierrebaise.wordpress.com>

## 4 - Jean-Yves Boisléve

Né à Dinan en 1947.

Vit et travaille à Riantec dans le Morbihan

**formation** - 1974 à 1989, enseignant à l'école régionale des Beaux-Arts de Rennes - 1989 à 2003, directeur de l'école supérieure d'art de Lorient - 2003 à 2007, enseignant à l'Université de Bretagne Sud - depuis les années 1980, pratique la lithographie, la taille-douce la sérigraphie et s'est consacré presque exclusivement à la gravure en taille d'épargne (bois ou linoléum)

**expositions personnelles et collectives** - Nombreuses expositions en France et à l'étranger : Allemagne, Algérie, Canada, États-Unis, Irlande, Japon, Luxembourg, République Tchèque - Présenté en permanence par la galerie de gravures V. Maugard à Dinan et par la galerie J.-C. Cazaux à Biarritz - Mai-Juin 2012, *La voie encreée*, centre culturel Lucien-Prigent, Landivisiau - juin 2012, édition d'une estampe par la revue *Le bois gravé* dans le cadre de la journée Nationale de l'Estampe - octobre 2012, *Passion Estampes*, biennale de la gravure, Saint-Caradec - novembre 2012, Metropolitan Art Museum, Tokyo Japon.

### Références internet

<http://www.jean-yves-boisleve.fr>

## 5 - Annie Burel

Née à Quimper en 1955.

Vit et travaille à Scaër.

**formation** - Formation aux cours adultes de l'école des Beaux-Arts de Quimper dessin-peinture, gravure (atelier de Yanik Pen'du) - Pratique l'estampe depuis une dizaine d'années.

**expositions collectives** - 2009, atelier gravure de l'école des Beaux-Arts, Scaër - 2010, atelier gravure de l'école des Beaux-Arts, Quimper - 2012, collectif de graveurs, chapelle Saint-Fiacre, Concarneau - 2013, exposition d'estampes, Ulamir e bro glazig, Plonéis : Salon des Arts, Scaër - 2014, Salon de la Société Lorientaise des Beaux-Arts, Lorient ; Journées européennes des Métiers d'Art, La barrière rouge, Tréfligat ; *Atelier Incognito*, Le fort de Sainte-Marine, Combrit ; invitée de la Biennale internationale des femmes en art contemporain, *Le Temps des Sirènes*, Larmor-Plage (décembre 2014-janvier 2015) - 2015, Salon de la Société Lorientaise des Beaux-Arts, Lorient ; exposition personnelle, Institut supérieur de formation pédagogique Kelenn, Quimper.

## 6 - Mikel Chaussepied

Né à Quimper en 1936

Peintre et graveur établi dans la région brestoise, a à son actif cinquante années de création.

**formation et distinctions** - 1955-1958, élève à l'école des Beaux-Arts et Arts Appliqués de Cornouaille à Quimper. C.A.F.A.S. avec mention - 1958-1960, école régionale des Beaux-Arts de Rennes. Présente comme « thèse de culture régionale » une étude en vingt lithographies sur une usine de conserverie à Kéryty-Penmarc'h (félicitations du jury). Diplôme national à Paris. Juin 1960 (AB) - 1961, prix de la Ville de Quimper au 23<sup>e</sup> Salon des Peintres de la Bretagne - 1975, Paris, 1<sup>er</sup> prix « Signatures » peinture « non figurative » - 1982, Rennes, prix du conseil général d'Ille-et-Vilaine dans le cadre du prix des Arts plastiques de la Ville de Rennes - 1991, Paris, Médaille de bronze (gravure), Salon des artistes français - 1992, Paris, prix Colmont, décerné par l'académie des Beaux-Arts - 1998, Brest, départ en retraite, après 36 ans d'exercice : professeur d'arts plastiques au collège et au lycée Charles-de-Foucauld.

**expositions personnelles et collectives** - 1963, 1<sup>re</sup> exposition personnelle. Galerie Le Bihan-Saluden, Quimper - 1976, exposition de gravure, galerie De Witte Voet, Amsterdam - 1981, Salon « Jeune gravure contemporaine » (invité de Soichi Hasegawa), Paris - 1986, exposition, galerie Mignon-Massart, Nantes - 1988, Paris, prix d'honneur (gravure) au grand prix de France des arts plastiques - 1991, exposition *Vingt ans de gravure*, galerie Gloux, Concarneau - 1995, exposition de gravures, Saint-Jean/Richelieu (Québec) - 1998, « *Ainsi Va 6 Bretoense grafici (Grafiek)*, Edegem (Belgique) - 1998, stage d'une semaine à bord du trois-mâts *Bélem* à la suite d'une estampe gravée pour commémorer le passage du

navire à l'Exposition universelle de Lisbonne - 2001, *30 ans de gravure, 45 ans de peinture*, galerie l'Atelier, Brest - 2003, exposition « *Carnet de voyage* » Patagonie autour des Andes, décembre 2002, bibliothèque d'étude, Brest - 2005, participation à *L'estampe dans tous ses états*, 12 graveurs, Maison de la Fontaine, Brest ; exposition *Arbres, plantes, fleurs d'ici ou d'ailleurs*, galerie Fine Art, Nantes - 2007-2009, Tokyo (Japon), participation aux 48<sup>e</sup> et 50<sup>e</sup> expositions de la Société des Graveurs Japonais - invité - 2009, rétrospective 50 ans d'estampe, Maison de la Fontaine, Brest - 2012, Brest, distingué « grand recenseur de l'escargot cosmique » par l'association de néantologie « *Vacuus* » (reconnue d'inutilité publique) suite à la numérotation des escargots de son jardin - 2013, exposition de peinture Séves, galerie Regard, Brest - 2014, exposition *Lumières bretonnes*, atelier Réminiscence, Nantes ; exposition « *Mikel Chaussepied - Hymne à la nature* » (juin-septembre), Manoir de Squividan, Clohars-Fouesnant.

## 7 - Yves Doaré

Né à La Roche-Bernard en 1943.

**formation** - 1969-1970, fréquente les cours du soir de l'atelier Jean Delpech - 1976-1978, pensionnaire à la Casa Velázquez à Madrid - Depuis 1978, vit en Bretagne. Ses principales activités sont la gravure et la peinture.

**expositions personnelles** - 1975, galerie Sumers, New-York - 1982, galerie Michèle Broutta, Paris - 1985, Maison de la Culture, Orléans. Galerie Gloux, Concarneau - 1987, galerie Don Quichotte, Rome. Galerie Michèle Broutta Paris - 1989, Galerie de l'Épée (Patrick Gaultier), Quimper. galerie Michèle Broutta, Paris - 1990, galerie 2016, Neuchâtel (Suisse) - 1993, Ateliers d'Arts, Douarnenez. Le Quartz, Brest. Galerie Michèle Broutta Paris - 1994, Galerie du musée de l'Art Contemporain, Chamalières. Galerie De Zwarte Maan, Bruxelles. Graphic Art Promotion, Nederzwalw, Belgique - 1995, Salon de la petite édition, Quimper - 1997, Bibliothèque municipale, Quimper. galerie du Théâtre, Quimper - 1998, galerie Michèle Broutta, Paris - 1999, Maison Internationale des Poètes et des Écrivains, Saint-Malo - 2001, Fondation Taylor, Paris. Musée de l'Abbaye Saint-Léger, Soissons - 2003, galerie Dupuis (Crédit Agricole), Bruxelles. Collège La Tourelle, Quimper - 2004, Fondation Taylor, Paris - 2005, musée des Beaux-Arts, Quimper. Centre culturel Jacques Brel, Thionville. Galerie du Théâtre, Brive-la-Gaillarde. Musée Gajac, Villeneuve-sur-Lois. Galerie Michèle Broutta, Paris - 2009, médiathèque de Languieux - 2010, chapelle des Ursulines, Quimperlé - 2011, musée d'Issoudun, musée de Soissons, fort de Sainte-Marine, Combrit - 2013, galerie Michèle Broutta, Paris.

**principales collections publiques** - Musée de Soissons, Abbaye Saint-Léger. Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale de France, Paris. Musée des Beaux-Arts, Quimper. Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun. Musée de Morlaix. FRAC Rennes. FNAC, Paris. Musée de l'Estampe, Gravelines. The New York Public Library. The Achenbach Foundation for Graphic Arts, San Francisco. The Neuberger Museum, New-York. Musée-Château, Annecy.

**référence internet** <http://www.yves-doare.com>

## 8 - Béatrice Giffo

Née à Quimper en 1961.

**formation** - 1987, diplôme de gravure de l'École des Arts Décoratifs de Paris - Retour en Finistère dès 1995. Depuis, y enseigne le dessin et la gravure à son atelier - Voyage au Japon en 2013 qui confirme son goût pour l'orient.

### expositions Expositions collectives (sélection)

- 1987, SAGA Grand Palais, Paris - 1988, galerie des Beaux-Arts, Paris - 1996, galerie du Théâtre, Quimper - 1997, Galerie Gloux, Concarneau - 1998, galerie Laroche, Dijon - château de Rully - 1999-2000, château de Croville-sur-Douve - 2002, château de Kerazan - 2003, Maison des Photographes, Paris - 2006, château de Croville-sur-Douve - 2007-2011 galerie P. Oranin, Pont-l'Abbé - 2012-2013, galerie Gloux, Concarneau Expositions personnelles - 1998, galerie Gloux, Concarneau - 2000, mairie d'Orvault - 2005, Bibliothèque

